

## **Пояснительная записка**

### **1.1. Программа по изобразительному искусству в 4 классе разработана на основе:**

- Закона РФ «Об образовании»: статьи 7, 9, 32.
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации № 373 от 06.10.2009 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 22.12.2009, регистрационный № 15785);
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.11.2010 № 1241 «О внесении изменений в федеральный государственный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373» (зарегистрирован Минюстом России 04.02.2010, регистрационный № 19707);
- постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 189 от 29.12.2010 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011, регистрационный номер 19993);
- Методических рекомендаций по формированию учебных планов для образовательных учреждений Воронежской области, реализующих основную образовательную программу начального общего образования в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования Департамента образования, науки и молодежной политики Воронежской области от 24.08.2012 № 01-03/06321;
- Концепции Духовно-нравственного развития и воспитания личности,
- Письмо Минобрнауки России от 20.02.99г. №220/11-12 «О недопустимости перегрузок обучающихся начальной школы».
- авторской программы Л. Г. Савенковой «Изобразительное искусство» 1-4 классы» (УМК «Начальная школа XXI века»), 2012г.

### **1.2. Для реализации программы используют учебники и учебно-методические пособия:**

#### **1. Основные учебные издания:**

- Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство : 3 класс : учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. — М.: Вентана Граф, 2012;

#### **2. Дидактические пособия:**

- Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство : 3 класс : рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений. — М. :Вентана Граф, 2013

3. Методические материалы для учителя:

- Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство : 1-4 классы : методическое пособие для учителя М. : Вентана Граф, 2012;

### **1.3. Место учебного предмета в учебном плане**

Курс рассчитан на 34 часа, 1 урок в неделю.

### **1.4. Общая характеристика учебного предмета**

Главным условием организации занятий по ИЗО является разностороннее развитие и полихудожественное воспитание детей.

Задача учителя: гармонично развивать у детей данные им природой задатки и формировать их способность воспринимать мир в художественных образах.

**Цель уроков изобразительного искусства в начальной школе — разностороннее художественно-творческое развитие учащихся:**

- формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира;
- активизацию самостоятельной творческой деятельности;
- развитие интереса к природе и потребности общения с искусством (восприятие и практическая деятельность);
- формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
- воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре своей страны.

**Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:**

- воспитывать устойчивый интерес к изобразительному творчеству, уважение к культуре и искусству разных народов; обогащать нравственные качества детей; формировать способность проявлять себя в искусстве, эстетические предпочтения;
- развивать творческий потенциал ребёнка путём активизации у него воображения и фантазии; формировать способность воспринимать окружающий мир и произведения разных видов искусства на эмоционально-чувственном уровне; развивать желание привносить в окружающую действительность красоту; формировать навыки сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности;
- формировать навыки работы в разных видах пластических искусств: живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре и дизайне;
- формировать умение пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты, навыки работы разными художественными материалами, учитывая возрастные интересы и предпоч-

тения детей, их желание выразить в творчестве свои представления об окружающем мире;

- развивать опыт художественного восприятия произведений искусства.

Проблема всестороннего художественного развития учащихся реализуется в программе путём развития дифференцированного зрения, освоения художественно-образного языка изобразительного искусства. Особое внимание в программе уделяется самостоятельной художественно-творческой деятельности школьников, восприятию ими произведений разных видов искусства.

В основе преподавания предмета «Изобразительное искусство» лежит единство обучения и воспитания, взаимодействие с образовательными дисциплинами.

### **1.5. Ценностные ориентиры содержания курса «Изобразительное искусство»**

- Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.
- Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.
- Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.
- Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, использованных на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

## 1.6. Основные виды учебной деятельности в процессе освоения курса

- **практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.**

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника)

- **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры)

имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого. Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

- **Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций.**

Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

- Выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять);
- осуществлять практический *поиск и открытие* нового знания и умения;
- решение доступных творческих художественных задач (общий дизайн, оформление);
- простейшее проектирование (принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, окончательный образ объекта, определение особенностей объекта;

### 1.7. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела (темы)	Количество часов	
1.	Истоки родного искусства	9ч	
2.	Древние города нашей земли	8ч	
3.	Каждый народ-художник	11ч	
4.	Искусство объединяет народы	6ч	
	<b>Итого</b>	<b>34ч</b>	

### 1.8. Содержание начального общего образования по изобразительному искусству в данном классе

#### 1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) – 17 часов.

1. Первоосновой для создания художником произведения искусства выступают впечатления от наблюдений за природой, которая покоряет его многообразием состояний, форм, цвета, звуков, ароматов, ритмов, игры света и тени. Развитие представления о пространстве окружающего мира — природном пространстве разных народов: Север (снежные просторы, океан), Восток (пустыни, пески, сады), Закавказье (горы, леса, озёра), Средняя полоса России (равнины, реки, поля, леса) и др.

2. Развивать понятия об особенностях окружающей природной среды и их влиянии на представления каждого народа об устройстве мира — мироздании: о красоте, добре, чести и справедливости. Формировать представления о красоте и величии природы в большом и малом. Связь былин, сказаний, сказок, песен, танцев с природным окружением.

3. Освоение разными народами своего природного пространства. Зависимость архитектуры, одежды, утвари от климатических условий. Развитие понимания того, что каждый народ живёт в своём природном пространстве с присущим ему ландшафтом (рельефом местности), климатом, флорой и фауной.

4. Организация и проведение работ по памяти или наблюдению на темы по выбору: развитие представлений о композиции на основе кругового распределения фигур в пространстве. Использование в работе способов, приёмов, средств художественной выразительности: композиции, манеры письма, колорита, ритма, формата, сюжета.

5. Художественный образ в произведениях разных видов искусства (изобразительное искусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство, лите-

ратура и музыка) помогает понять, как каждый народ воспринимает природу и выстраивает с ней отношения. Народная архитектура в природной среде.

6. Пространственные отношения между предметами в открытом пространстве с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы. Формирование понятия об ахроматической и хроматической гамме.

7. Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учётом организации плоскости рисунка как единого образа. Передача индивидуальности персонажей через их внешние сюжетно-смысловые атрибуты. Развитие у учащихся стремления самостоятельно решать творческие задачи в работе над произведением.

8. Знакомство с пропорциями тела человека. Передача характерных особенностей модели (формы головы, частей лица, причёски, одежды) графическими средствами — в набросках, зарисовках. Изображение человека по наблюдению. Передача характерной формы и характера человека.

9. Рисование с натуры одного предмета (домашней утвари, характерной для разных народностей) в разной цветовой гамме: передача окраски предметов хроматическими цветами; передача окраски предметов с помощью тональных отношений (чёрно-белое изображение).

Передача на плоскости характерных особенностей предмета, его пропорций, конструкции, масштаба, деталей, выразительности формы.

10. Знакомство с песенным фольклором, сказками и былинами разных народов. Описание в сказках характера героев, природного и бытового пространства.

11. Коллективные исследования: знакомство с народной архитектурой, изучение условий жизни и занятий разных народов (казахов, китайцев, русских и др.), их народное творчество. Сходство и различие народов (в чём это проявляется, причины).

12. Знакомство с народными праздниками. Оформление и разыгрывание народных праздников, обрядов, соответствующих временам года и сезонным работам. Лепка из глины или пластилина коллективной многофигурной композиции.

13. Пропорции человека и их отображение в объёме. Лепка в глине или пластине. Связь костюма и головного убора с региональными традициями.

14. Литературно-сказочные сюжеты в изобразительном творчестве. Создание объёмно-пространственной композиции по описанию в народной сказке с использованием мотивов народной архитектуры в природной среде.

15. Декоративное украшение и убранство жилищ народной архитектуры (изба, хата, хижина, сакля, юрта и др.). Узорная резьба наличников, причален, крыльца избы и ворот. Формирование представлений о том, что по украшению дома можно судить о его хозяине.

16. Симметрия и асимметрия в природе и декоративно-прикладном искусстве. Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей предмета с учётом его пропорций и конструкции, величины деталей, выразительности изображений. Отображение флоры и фауны региона в народном орнаменте.

17. Изображение замкнутого пространства. Формирование представления о трёхмерном пространстве помещения (длина, высота, глубина). Передача изображения на плоскости. Формирование представлений о внутреннем убранстве народного жилища, в котором отразились представления народа об устройстве мира (мироздании) и красоте. Предметы интерьера (домашняя утварь, мебель и т. д.), их форма, украшение, материал, из которого они изготовлены, могут многое поведать о жизни народа: об окружающей его природе (растительном и животном мире), о его обычаях и занятиях.

## **2. Развитие фантазии и воображения – 11 часов.**

1. Самостоятельно вычленять творческую задачу. Родной язык, звучащее слово. Раскрытие понятий «устное народное творчество» и «литературная (авторская) сказка». Связь уроков изобразительного искусства с историей нашей Родины.

2. Творческие работы по воображению и представлению на обозначенные исторические темы, со-звучные с темами, изучаемыми на уроках истории, литературы (внеклассного чтения).

3. Выражение исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре через вос-произведение конкретной среды.

4. Формирование представления о композиции без конкретного изображения (абстрактная компо-зиция). Передача в композиции настроения, динамики, колорита, исторического времени.

5. «Путешествия на машине времени» («перемещение» в другие миры, эпохи, в прошлое и буду-щее, космические путешествия). Лепка по подсказке с соблюдением основной технологии и раскрас-ка поделок.

6. Изучение особенностей формы, пластики и характера народных игрушек. Зависимость формы игрушки от материала. Особенности украшения в народной игрушке. Отображение характера тради-ционной народной игрушки в современной декоративно-прикладной игрушке.

7. Проведение исследовательских работ: выявление существовавших ранее промыслов и ремёсел в близлежащих областях и населённых пунктах. Особенности традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов. Происхождение народного искусства, его изначальная прикладная функция. Зависимость народного искусства от особенностей местности, климата, куль-турных традиций, национальных особенностей.

8. Символика узоров народного орнамента. Как через орнамент можно рассказать о жизни людей, которые его создали: каким они представляли себе мир вокруг, в каких природных условиях жили и чем занимались?

9. Форма изделий народных промыслов определялась их прикладной функцией. У каждого про-мысла была своя, только ему присущая технология изготовления вещи. Поэтому каждый народный промысел самобытен. Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства. Художник-прикладник создаёт вещи для жизни — красивые (декоративные) и удобные (имеющие практическое, прикладное, значение).

10. Подготовка «художественного события» на темы сказок или на такие как «Жизнь на Земле-рез 1000 лет», «Космическая музыка».

11. Народные промыслы в области художественной росписи. Отображение в декоре элементов окружающей природы.

### **3. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) – 6 часов.**

1. Композиция и сюжет в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве: живопись, графика, роспись (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр).

2. Народные художественные промыслы: игрушка (дымковская, филимоновская, богородская, семёновская); роспись (жостовская, городецкая, хохломская). Работая над игрушкой, мастера создают разные образы.

3. Особенности и своеобразие формы народной архитектуры, её зависимость от природных условий региона. Народная архитектура: форма, декоративное украшение.

4. Легенды и мифы в изобразительном искусстве. Сюжетный и мифологический жанры. Сакральное искусство разных народов. Нравственный смысл народного искусства.

5. Анималистический жанр. Передача повадок и характера животных в произведениях живописи, графики и скульптуры, росписи, декоративно-прикладном искусстве. Отражение в них формы, характера движений (динамику), смыслового содержания.

6. Изображения человека средствами разных видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства (В.А. Фаворский, Б.М. Кустодиев, И.Е. Репин, С.Т. Конёнков, В.И. Суриков, В.М. Васнецов, М.В. Нестеров). Своеобразие формы, пластики, динамики, характера и манеры изображения у каждого художника.

## **1.9. Контроль уровня обученности**

### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

### **Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

#### **Формы контроля уровня обученности**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

#### **1.10. Планируемые результаты освоения учебной программы по предмету «Изобразительное искусство» к концу 4-го года обучения.**

#### ***Предметные результаты***

##### **Обучающиеся научатся:**

- получают знания узнают о композиции, цвете, приёмах декоративного изображения о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
- получают знания о художественной росписи по дереву (Полхов – Майдан, Городец), по фафару (Гжель), о глиняной народной игрушке (Дымково), о декоративной росписи из Сергиева Посада, Семёнова;
- об основных цветах солнечного спектра, о главных красках (красная, жёлтая, синяя);
- Научатся работать акварельными и гуашевыми красками;
- Научатся применять правила смешения цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый, синий и жёлтый – зелёный, жёлтый и красный – оранжевый и. д.)

##### **Обучающиеся получат возможность научиться:**

- выражать отношение к произведению;
- чувствовать сочетание цветов в окраске предметов их форм;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;
- изображать форму, строение, цвет предметов;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка;
- определять холодные и тёплые цвета;
- выполнять эскизы декоративных узоров;

- использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
- применять приёмы народной росписи;
- расписывать готовые изделия по эскизу;
- применять навыки оформления в аппликации, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

1) освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;

2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;

3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;

4) активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;

5) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести;

6) развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;

7) развитие интереса к искусству разных стран и народов;

8) понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли;

9) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;

10) формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;

11) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;

12) формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

***Личностные результаты*** освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

1) формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;

2) формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;

3) развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;

4) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;

5) воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

№урока	Тема урока	Количе- ство ча- сов	УУД	Примеча- ние	Дата	
					план	факт
Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (16 ч)						
1	«Пейзажи родного края». Создание коллективного альбома «Пейзажи нашей Родины».	1	Л.: учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.Р.: умеет организовывать своё рабочее место и работу.- принимает и сохраняет учебную задачу.П.: осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения задач.К.: формулирует собственное мнение и позицию;- задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.			
2	Формировать представления о красоте. Связь былин, сказаний, сказок, песен, танцев с природным окружением	1	Л.: учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.Р.: умеет организовывать своё рабочее место и работу.- принимает и сохраняет учебную задачу.- проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.П.: создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач.К.-осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.			
3	Архитектура разных народов. Изображение музыки родной природы	1	Л.: самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основ общечеловеческих нравственных ценностей); Р.: определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;- учиться гото-			

			<p>вить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника. <b>П.:</b> ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; - добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; <b>К.:</b> донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий; - <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других</p>			
4	Организация и проведение работ по памяти или наблюдению	1	<p><b>Л.:</b> самостоятельно <i>определять</i> и <i>объяснять</i> свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей); <b>Р.:</b> <i>определять</i> и <i>формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя; - <i>проговаривать</i> последовательность действий на уроке;</p> <p>- учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану</p> <p><b>П.:</b> перерабатывать полученную информацию: <i>делать выводы</i> в результате совместной работы всего класса;</p> <p>- перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы;</p> <p><b>К.:</b> донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;</p>			
5	Художественный образ в произведении	1	<b>Л.:</b> <i>называть</i> и <i>объяснять</i> свои чувст-			

	ях разных видов искусства		<p>ва и ощущения от созерцаемых произведений искусства;</p> <p><b>Р.:</b>- учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по совместно составленному с учителем плану;</p> <p>- учиться совместно с учителем и другими учениками <i>давать</i> эмоциональную <i>оценку</i> деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов).</p> <p><b>П.:</b>- ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя;</p> <p>- перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы;</p> <p>- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.</p> <p><b>К.:</b></p> <p>- донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;</p> <p>-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p>			
--	---------------------------	--	---	--	--	--

6	Пространственные отношения между предметами в открытом пространстве «Цветущий луг», «Перед грозой», «Весна в парке» (акварель «по сырому»),	1	<p><b>Л.:-</b> самостоятельно <i>определять</i> и <i>объяснять</i> свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);</p> <p><b>Р.:-</b> с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;</p> <p>- <i>проговаривать</i> последовательность действий на уроке;</p> <p>- учиться совместно с учителем и другими учениками <i>давать</i> эмоциональную <i>оценку</i> деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов).</p> <p><b>П.:-</b> добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</p> <p>- перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы;</p> <p>- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.</p> <p><b>К.:-</b> донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;</p> <p>- <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.</p>			
7	Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учётом организации плоскости ри-	1	<p><b>Л.:-</b></p> <p>- учебно-познавательный интерес к но-</p>			

	сунка как единого образа.		<p>вому учебному материалу и способам решения новой задачи.</p> <p><b>Р.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-умеет организовывать своё рабочее место и работу.</li> <li>-принимает и сохраняет учебную задачу.</li> </ul> <p><b>П.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы;</li> <li>- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.</li> </ul> <p><b>К.</b> - донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других</li> </ul>			
8	Знакомство с пропорциями тела человека. Композиция на бытовые темы: «В избе (юрте, сакле, касса, хижине, хате)».	1	<p><b>Л.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.</li> </ul> <p><b>Р.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона (средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности);</li> <li>- с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;</li> </ul> <p><b>П.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже</li> </ul>			

			<p>известного с помощью учителя;  - перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы;  <b>К.:</b>  -формулирует собственное мнение и позицию;  -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p>			
9	Рисование с натуры одного предмета	1	<p>-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.  <b>Р.:</b>  -умеет организовывать своё рабочее место и работу.  -принимает и сохраняет учебную задачу.  <b>П.:</b>  - ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя;  - перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы;  <b>К.</b>  - донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;  - <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.</p>			
10	<p>Знакомство с песенным фольклором, сказками и былинами разных народов.  Создание коллективной объёмно-пространственной композиции. Темы: «Посиделки», «Весна-красна», «Масленица», «Святки».</p>	1	<p><b>Л.:</b>  -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи  <b>Р.:</b>  - с помощью учителя <i>объяснять</i> выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и ин-</p>			

			<p>струментов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника; <p><b>П.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы;</li> <li>- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.</li> </ul> <p><b>К.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулирует собственное мнение и позицию;</li> <li>- задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности</li> </ul> </li></ul>			
11	<p>Коллективные исследования: знакомство с народной архитектурой. Тема композиции: «Чайная церемония в Китае»</p>	1	<p><b>Л.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи</li> </ul> <p><b>Р.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет организовывать своё рабочее место и работу.</li> <li>- принимает и сохраняет учебную задачу.</li> </ul> <p><b>П.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы;</li> <li>- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.</li> </ul> <p><b>К.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулирует собственное мнение и позицию;</li> <li>- задаёт вопросы, необходимые для ор-</li> </ul>			

			ганизации собственной деятельности			
12	Знакомство с народными праздни- ми.. Лепка из глины или пластилина кол- лективной многофигурной композиции. Темы композиций: «Праздник в ауле», «Праздник дракона»	1	<p><b>Л.:</b> -учебно-познавательный интерес к но- вому учебному материалу и способам ре- шения новой задачи</p> <p><b>Р.:</b> - с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и ин- струментов; - учиться готовить рабочее место и <i>вы- полнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;</p> <p><b>П.:</b> - добывать новые зна- ния: <i>находить ответы</i> на вопросы, ис- пользуя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</p> <p><b>К.</b> - донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях; - <i>слушать и понимать</i> речь других.</p>			
13	Пропорции человека и их отображе- ние в объёме.	1	<p><b>Л.:</b> -учебно-познавательный интерес к но- вому учебному материалу и способам ре- шения новой задачи</p> <p><b>Р.:</b> -умеет организовывать своё рабочее место и работу. -принимает и сохраняет учебную зада- чу.</p> <p><b>П.:</b> - перерабатывать полученную инфор- мацию: <i>сравнивать и группировать</i> предметы и их образы;</p>			

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.</li> </ul> <p><b>К.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулирует собственное мнение и позицию;</li> <li>- задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</li> </ul>			
14	Литературно-сказочные сюжеты в изобразительном творчестве. Тема композиции: «Аул в горах»	1	<p><b>Л.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи</li> </ul> <p><b>Р.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;</li> <li>- учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;</li> </ul> <p><b>П.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</li> </ul> <p><b>К.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;</li> <li>- <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.</li> </ul>			

15	Декоративное украшение и убранство жилищ народной архитектуры . Тема коллективной композиции: «Деревенская улица» (изба, хата, хижина, сакля, юрта и др.).	1	<p><b>Л.:</b> -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи</p> <p><b>Р.:</b> -умеет организовывать своё рабочее место и работу. -принимает и сохраняет учебную задачу.</p> <p><b>П.:</b>- перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.</p> <p><b>К.:</b> -формулирует собственное мнение и позицию; -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p>			
16	Симметрия и асимметрия в природе и декоративно-прикладном искусстве.	1	<p><b>Л.:</b>-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи</p> <p><b>Р.:</b>-умеет организовывать своё рабочее место и работу. -принимает и сохраняет учебную задачу.</p> <p><b>П.:</b>- перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.</p> <p><b>К.:</b> -формулирует собственное мнение и позицию; -задаёт вопросы, необходимые для ор-</p>			

			ганизации собственной деятельности.			
17	Изображение замкнутого пространства. Формирование представления о трёхмерном пространстве помещения	1	<p><b>Л.:</b> -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи</p> <p><b>Р.:</b> -умеет организовывать своё рабочее место и работу. -принимает и сохраняет учебную задачу.</p> <p><b>П.:</b> - перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.</p> <p><b>К.:</b> -формулирует собственное мнение и позицию; -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p>			
18	Родной язык, звучащее слово. Раскрытие понятий «устное народное творчество» и «литературная (авторская) сказка». Исследования по теме «Народные мотивы в творчестве композиторов»	1	<p><b>Л.:</b> -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи</p> <p><b>Р.:</b> -умеет организовывать своё рабочее место и работу. -принимает и сохраняет учебную задачу.</p> <p><b>П.:</b></p>			

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы;</li> <li>- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.</li> </ul> <p><b>К.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-формулирует собственное мнение и позицию;</li> <li>-задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</li> </ul>			
19	Творческие работы по воображению и представлению. «Рисуем песню»	1	<p><b>Л.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи</li> </ul> <p><b>Р.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-умеет организовывать своё рабочее место и работу.</li> <li>-принимает и сохраняет учебную задачу.</li> </ul> <p><b>П.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы;</li> <li>- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.</li> </ul> <p><b>К.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-формулирует собственное мнение и позицию;</li> <li>-задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</li> </ul>			
20	Выражение исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре	1	<p><b>Л.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи</li> </ul>			

			<p><b>Р.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с помощью учителя <i>объяснять</i> выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;</li> <li>- учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;</li> </ul> <p><b>П.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- добывать новые знания: <i>находить</i> <i>ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</li> </ul> <p><b>К.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;</li> <li>- <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.</li> </ul>			
21	Формирование представления о композиции без конкретного изображения «Барыня»	1	<p><b>Л.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно <i>определять</i> и <i>объяснять</i> свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);</li> </ul> <p><b>Р.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>определять</i> и <i>формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя;</li> <li>- учиться готовить рабочее место</li> </ul> <p><b>П.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя;</li> </ul>			

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</li> </ul> <p><b>К.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;</li> <li>- <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.</li> </ul>			
22	«Путешествия на машине времени» Лепка по подсказке с соблюдением основной технологии и раскраска поделок	1	<p><b>Л.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно <i>определять</i> и <i>объяснять</i> свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);</li> </ul> <p><b>Р.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>определять</i> и <i>формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя;</li> <li>- учиться <i>высказывать</i> своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;</li> <li>- учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.</li> </ul> <p><b>П.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя;</li> <li>- добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и</li> </ul>			

			<p>информацию, полученную на уроке;</p> <p><b>К.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- донести свою позицию до других:</li> </ul> <p><i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.</li> </ul>			
23	<p>Изучение особенностей формы, пластики и характера народных игрушек.</p> <p>Темы композиций: «Мы под радугой живём в стране мастеров», «Фантастическая птица», «Сказочная рыба», «Волшебное растение».</p>	1	<p><b>Л.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи</li> </ul> <p><b>Р.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с помощью учителя <i>объяснять</i> выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;</li> <li>- учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;</li> </ul> <p><b>П.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- добывать новые знания: <i>находить</i> <i>ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</li> </ul> <p><b>К.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- донести свою позицию до других:</li> </ul> <p><i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.</li> </ul>			
24	<p>Происхождение народного искусства, его изначальная прикладная функция.</p>	1	<p><b>Л.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи</li> </ul> <p><b>Р.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет организовывать своё рабочее место и работу.</li> <li>- принимает и сохраняет учебную зада-</li> </ul>			

			<p>чу.</p> <p><b>П.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы;</li> <li>- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.</li> </ul> <p><b>К.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-формулирует собственное мнение и позицию;</li> <li>-задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</li> </ul>			
25	Символика узоров народного орнамента. Как через орнамент можно рассказать о жизни людей	1	<p><b>Л.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи</li> </ul> <p><b>Р.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;</li> <li>- учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;</li> </ul> <p><b>П.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы;</li> <li>- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.</li> </ul> <p><b>К.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-формулирует собственное мнение и позицию;</li> <li>-задаёт вопросы, необходимые для ор-</li> </ul>			

			ганизации собственной деятельности			
26	Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства. Темы композиций: «Новый год», «Масленица», «Весна-красна»	1	<p><b>Л.:</b> -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.</p> <p><b>Р.:</b> -умеет организовывать своё рабочее место и работу. -принимает и сохраняет учебную задачу.</p> <p><b>П.:</b> - перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.</p> <p><b>К.</b> - донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;• - <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.</p>			
27	Подготовка «художественного события» на тему: «Жизнь на Земле через 1000 лет	1	<p><b>Л.:</b> -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.</p> <p><b>Р.:</b> -умеет организовывать своё рабочее место и работу. -принимает и сохраняет учебную задачу.</p> <p><b>П.:</b> -осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения задач.</p> <p><b>К.:</b> -формулирует собственное мнение и позицию;</p>			

			-задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.			
28	Народные промыслы в области художественной росписи.	1	<p><b>Л.:</b></p> <p>-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи</p> <p><b>Р.:</b></p> <p>-умеет организовывать своё рабочее место и работу.</p> <p>-принимает и сохраняет учебную задачу.</p> <p><b>П.:</b></p> <p>- перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы;</p> <p>- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.</p> <p><b>К.:</b></p> <p>-формулирует собственное мнение и позицию;</p> <p>-задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности</p>			
29	Композиция и сюжет в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве	1	<p><b>Л.:</b></p> <p>-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи</p> <p><b>Р.:</b></p> <p>- с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;</p> <p>- учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану</p>			

			с опорой на образцы, рисунки учебника; <b>П.:</b> - добывать новые знания: <i>находить</i> ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; <b>К.</b> - донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий; - <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.			
30	Народные художественные промыслы: игрушка (дымковская, филимоновская, богородская, семёновская .)	1	<b>Л.:</b> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи <b>Р.:</b> - с помощью учителя <i>объяснять</i> выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; - учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника; <b>П.:</b> - добывать новые знания: <i>находить</i> ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; <b>К.</b> - донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий; - <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.			
31	Народная архитектура: форма, декоративное украшение	1	<b>Л.:</b> - самостоятельно <i>определять</i> и <i>объяс-</i>			

			<p>нять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);</p> <p><b>Р.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;</li> <li>- <i>проговаривать</i> последовательность действий на уроке;</li> <li>- учиться совместно с учителем и другими учениками <i>давать</i> эмоциональную <i>оценку</i> деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов).</li> </ul> <p><b>П.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</li> <li>- перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы;</li> <li>- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.</li> </ul> <p><b>К.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;</li> <li>- <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.</li> </ul>			
32	Легенды и мифы в изобразительном	1	<b>Л.:</b>			

	искусстве. Сюжетный и мифологический жанры.		-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи			
33	Анималистический жанр. Передача повадок и характера животных в произведениях живописи, графики и скульптуры, росписи, декоративно-прикладном искусстве.	1	<b>Р.:</b> - с помощью учителя <i>объяснять</i> выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;			
34	Изображения человека средствами разных видов изобразительного искусства.	1	- учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника; <b>П.:</b> - добывать новые знания: <i>находить</i> <i>ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; <b>К.</b> - донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий; - <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.			